

CERGA :

le projet spatial grassois d'ACRI

...restait à trouver le lieu du rendez-vous fixé par Odile Fanton d'Andon, cofondatrice d'ACRI, au 10, avenue « Nicolas Copernic », adresse inconnue de mon GPS, mais bien nommée pour une entreprise très impliquée dans le programme européen Copernicus ! Passé le portail, après deux lacets gravés entre les nids de poules, nous garons notre véhicule dans un décor proche de « Mad Max » ou du « Jour d'après ».

Explications...

Texte et photos par Antoine Guy

Lieu de construction du futur amphithéâtre planétarium



"Nous avons le projet de construire ici un amphithéâtre planétarium, et d'y accueillir les scientifiques, les scolaires et le grand public"

Une fresque prémonitoire



Odile Fanton d'Andon



CERGA: ACRI's space project in Grasse

...all we had to do was find the meeting place set by Odile Fanton d'Andon, co-founder of ACRI, at 10, Avenue "Nicolas Copernic", an address unknown to my GPS, but aptly named for a company very much involved in the European Copernicus programme! After the gate, after two hairpin bends negotiated between the potholes, we parked our vehicle in a setting close to «Mad Max» or «The Day after Tomorrow.» Explanations...

The departmental park of Roquevignon, north-west of Grasse, overlooks the Altitude 500 cultural centre and its eponymous swimming pool. "These are the abandoned premises of CERGA, the Centre for Research in Geodynamics and Astrometry, a former CNRS unit affiliated to the observatory of the Côte d'Azur, deserted for ten years", reveals Odile Fanton d'Andon. These three beautiful buildings quickly fell into disrepair after the theft of doors and windows and were covered with tags and frescoes, some of which, remarkably, recall the ancient activities of the site. Some car hulks, also abundantly tagged, complete the surreal atmosphere of the place which contrasts with the extraordinary view of the Mediterranean.

An abandoned utopia

There's a sense of "what was but is no longer" floats in the air, a utopia transformed into abandonment and envelops the surroundings where we stand. It began with Oscar Niemeyer, a visionary architect of international renown, a



Le parc départemental de Roquevignon, au nord-ouest de Grasse, surplombe le centre culturel Altitude 500 et sa piscine éponyme. "Ce sont effectivement les locaux abandonnés du CERGA, le Centre de Recherches en Géodynamique et Astrométrie, une ancienne unité du CNRS affiliée à l'observatoire de la Côte d'Azur, déserts depuis une dizaine d'année", révèle **Odile Fanton d'Andon**. Ces trois beaux bâtiments ont vite été décrépits, après le vol des portes et des fenêtres, et recouverts de tags et de fresques dont certaines, remarquables, rappellent les anciennes activités du site. Quelques carcasses de voitures, elles aussi abondamment taguées, complètent l'ambiance surréaliste du lieu qui contraste avec l'extraordinaire vue sur la Méditerranée.

Une utopie abandonnée

Cette atmosphère où flotte un parfum de "qui a été et qui n'est plus", un je-ne-sais-quoi d'une utopie candide muée en abandon, embrasse les alentours du lieu où nous nous tenons. Elle débute avec Oscar Niemeyer, architecte visionnaire de renommée internationale, disciple brésilien de Le Corbusier, bâtisseur prophète en son temps de la capitale Brasilia. En 1966, avec la bénédiction d'André Malraux alors ministre de la Culture du général de Gaulle, il imagine une *cité idéale* sur le plateau Napoléon. Ce futur *Grasse-le-haut*, avec ses 3 000 logements, son église, sa "plazza", ses commerces, son école, et même ses téléphériques individuels pour rejoindre l'historique *Grasse-le-bas* n'a jamais vu le jour. Si ce projet futuriste a sombré dans l'oubli, l'Etat y construisit néanmoins un centre de recherche publique, avant de le désertier pour des raisons essentiellement budgétaires.

Fertilisation croisée version grasseoise

"Ce lieu est exceptionnel, par l'horizon et

le ciel dégagés, la vue panoramique sur la mer Méditerranée, et son histoire faite d'utopie sociale et artistique, et de recherche scientifique. Or, chez ACRI nous croyons beaucoup à la cohabitation entre science, culture et art. Le lieu possède ce potentiel, revendique cet ADN que nous désirons ressusciter de manière originale mais pragmatique, en y créant des lieux pour le public, adossés aux nouveaux bureaux que nous allons y installer pour accompagner notre croissance", reprend Odile Fanton d'Andon. Cette croissance s'appuie sur l'entrée de l'industrie du spatial dans un "nouvel âge". Auparavant réservé aux agences publiques comme l'ESA ou la NASA, où le moindre projet se chiffrait en milliards d'euros, l'accès à l'espace se démocratise. Le secteur privé propose des lanceurs réutilisables, et la miniaturisation des capteurs favorise le gain de place et de masse dans des satellites toujours plus petits pour lancer des constellations de centaines de nano-satellites. La conséquence immédiate de ce changement de "paradigme" est l'explosion du volume de données transmises par ces satellites d'observation de la Terre ou de l'univers, qu'il faut traiter. Forte de son savoir-faire dans ces domaines, ACRI compte utiliser toutes ses compétences pour faire partie de cette nouvelle ère scientifique.

Un planétarium «Altitude 500»

Notre hôte nous guide ensuite vers une partie encaissée, au pied d'une petite falaise. "Il y a là naturellement la place pour un amphithéâtre, ou plutôt un planétarium de nouvelle génération qui devrait susciter l'intérêt des jeunes pour les sciences du spatial, qui manquent cruellement d'ingénieurs, de techniciens, de chercheurs, dans une période de croissance européenne. Nous avons le projet d'en construire un ici, et d'y accueillir le grand public. Nous pourrions projeter en réalité virtuelle des vues panoramiques du cosmos et de notre galaxie, et organiser des conférences avec une capacité d'accueil de 150 personnes."



Des locaux tagués et désaffectés

Brazilian disciple of Le Corbusier, a farsighted builder in his time of the capital Brasilia. In 1966, with the blessing of André Malraux, then Minister of Culture for General de Gaulle, he imagined an *ideal city* on the Napoleon plateau. This future *Grasse-le-haut*, with its 3,000 housing units, its church, its "plaza", its shops, its school, and even its individual cable cars to reach the historic *Grasse-le-bas* never saw the light of day. Whilst this futuristic project fell into oblivion, the state nevertheless built a public research centre there, before deserting it for primarily budgetary reasons.

Cross-fertilisation Grasse style

"This place is exceptional, thanks to its clear horizon and sky, the panoramic view of the Mediterranean Sea and its history of a social and artistic utopia and scientific research. However, at ACRI we strongly believe in the coexistence of science, culture and art. The place has this potential, it claims this DNA that we want to resuscitate in an original but pragmatic way, by creating places for the public, backed by the new offices that we are going to install there to support our growth," continues Odile Fanton from Andon. This growth is based on the entry of the space industry into a "new age". Previously reserved for public agencies like ESA or NASA, where the slightest project amounted to billions of euros, access to space is becoming more and more democratic. The private sector offers reusable launchers and the miniaturisation of sensors promotes ever smaller satellites to launch constellations of hundreds of nano-satellites. The immediate consequence of this change in paradigm is the explosion of the volume of data transmitted by these Earth or Universe observation satellites which must be processed. With its know-how in these fields, ACRI intends to use all its skills to be part of this new scientific era.

«Altitude 500»planetarium

Our host then guides us to a steep section at the foot of a small cliff. "There is natural space here for an amphitheatre, or rather a new generation planetarium which should arouse young people's interest in space science, which is in dire need of engineers, technicians, researchers, in a period of European growth. We have plans to build one here and welcome the general public. We will be able to project panoramic views of the cosmos and our galaxy in virtual reality and organise conferences with a capacity of 150 people."

We continue our visit, always with the feeling of being stared at by all the street-art characters lining the walls. Mrs Fanton d'Andon stops below, on a grassy plateau, beaten by the wind. "The growth in the number of Earth observation satellites in orbit requires a similar growth in communication and processing stations. Here, the place is ideal for developing a satellite reception and processing centre and collecting all the data that we process and will process, either internally or by outsourcing with partners like Euclide," she says enthusiastically. The CNRS welcomed around 70 people to this computing and experimentation centre. They remained very attached to it despite the abandonment of the site, proof of the attractiveness of this place. We are looking for exactly this kind of platform to accommodate our future employees who will also number 70 within 4 years" she continues.

The cost of this vision

The project to establish the ECAM engineering school in the heart of the city of Grasse accidentally triggered a meeting between the former director of CERGA, Professor Jean-Pierre Rozelot and the ACRI directors with whom he had worked in the past. Odile Fanton d'Andon and Philippe Bardey, in search of additional premises matching their development strategy, fell in love with CERGA and are investing 2 million euros to rehabilitate the site in addition to the 720,000 euros buyout of 1,300 m² of derelict buildings and a land area of just over one hectare. The town hall of Grasse, having the will to develop a science and training centre in its urban spaces, welcomed the project with open arms.

"I contacted the authors of the site's frescoes and we are going to offer to help them decorate our future installations," announces Mrs Fanton d'Andon, as if to complete her demonstration and convince a jury who are already won over. A fresco of a cosmonaut throwing soap bubbles into the cosmic vacuum seems to invite us to return. On the Napoleon plateau, everything needs (re-) doing and the project appears ambitious. "Impossible is not French," Corsican corporal liked to say. "Live your dream, head in the stars": is another way of saying that we are on the "same wavelength" at ACRI. ●



Futur centre de calcul

"La miniaturisation des capteurs permet l'observation agile de l'Environnement depuis l'Espace"

Nous poursuivons notre visite, avec toujours le sentiment d'être dévisagés par tous les personnages street-art qui tapissent les murs. Mme Fanton d'Andon s'arrête en contre-bas, sur un plateau herbeux, battu par le vent. "La croissance du nombre de satellites d'observation de la Terre en orbite requiert une croissance similaire des stations de communication et de traitement. Ici, l'endroit est idéal pour développer un centre de réception et de traitement satellites, et recueillir toutes les données que nous trait(er)ons, soit en interne soit en externalisant avec des partenaires comme Euclide", déclare-t-elle enthousiaste. "Le CNRS accueillait environ 70 personnes dans ce centre de calcul et d'expérimentation. Ils y sont restés très attachés malgré l'abandon du site, preuve du pouvoir attracteur de cet endroit. Nous cherchons exactement ce genre de plateau pour accueillir nos futurs collaborateurs qui seront également 70 d'ici 4 ans", poursuit-elle.

Le prix de cette vision

Le projet d'implantation de l'école d'ingénieurs ECAM dans le cœur de ville de Grasse a déclenché fortuitement une rencontre entre l'ancien directeur du CERGA, le professeur Jean-Pierre Rozelot, et les dirigeants d'ACRI avec lesquels il avait travaillé par le passé. Odile Fanton d'Andon et Philippe Bardey, en quête de locaux supplémentaires correspondant à leur stratégie de développement, ont eu le coup de cœur pour le CERGA, et investissent 2 millions d'euros pour réhabiliter le site en sus des 720 000 euros de rachat des 1 300 m² de bâtiments à l'abandon et d'une surface foncière d'un peu plus d'un hectare. La mairie de Grasse, ayant la volonté de développer un axe sciences et formation dans ses espaces urbains, a accueilli le projet avec bienveillance.

"J'ai pris contact avec des auteurs des fresques du site, et nous allons leur proposer de contribuer à la décoration de nos futures installations", annonce Mme Fanton d'Andon, comme pour parachever sa démonstration et convaincre des jurés, pourtant largement acquis. Une fresque d'un cosmonaute lançant des bulles de savon dans le vide cosmique semble nous inviter à revenir. Sur le plateau Napoléon, il y a tout à (re-)faire, et le projet apparaît ambitieux. "Impossible n'est pas français", se plaisait à lancer notre caporal corse. "Vivre son rêve, la tête dans les étoiles": chez ACRI c'est une autre manière de dire qu'on est sur "la même longueur d'onde". ●